



ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

- Η Γκαλερί **Δεσμός** σας προσκαλεί την **Τρίτη 21 Μαΐου 2024**, στις **18:00**, στην ατομική έκθεση της Ειρήνης Βαζούκου με τίτλο **“Light the Fire”** έκθεση ειδικά σχεδιασμένη για τον συγκεκριμένο χώρο ο οποίος βρίσκεται στην καρδιά του Παρισιού και στο 14 διαμέρισμα. Η καλλιτέχνη ανασυνθέτει ένα αφήγημα προσωπικό-αυτοβιογραφικό, χωρίς ν’ απαιτείται τις εγγενείς συγγένειες κι επιρροές. Χρησιμοποιεί το χώρο σαν κέλυφος και μέσα από την ζωγραφική και τη γλυπτική, δημιουργεί μίαν εγκατάσταση, με τρεις διαφορετικές ενότητες, τα “καμένα ημερολόγια”, τα “λευκά φορέματα” και τις “μαριονέτες”, που συνυπάρχουν και να συνδιαλέγονται, με κοινό εννοιολογικό άξονα τις ύστατες υπαρξιακές αγωνίες.

-Το Βιβλιοπωλείο ΔΕΣΜΟΣ, ξεκίνησε το 1983 ο κ. Γιάννης Μαυροειδάκος και είναι κάτι παραπάνω από ένα απλό βιβλιοπωλείο, είναι ένας εκδοτικός οίκος, ένα λογοτεχνικό περιοδικό, ένα μικρό σχολείο, μία γκαλερί και ένα στέκι για τους φίλους της Ελλάδας. Σαράντα χρόνια τώρα, αυτός ο χώρος είναι η στέγη και το καταφύγιο της ελληνικής γλώσσας και λογοτεχνίας στη γαλλική πρωτεύουσα. Από το βιβλιοπωλείο και την γκαλερί, έχουν περάσει σημαντικοί Έλληνες και Γάλλοι διανοούμενοι και καλλιτέχνες, όπως: ο Κώστας Αξελός, ο Άδωνις Κύρου, ο Βασίλης Αλεξάκης, η Κλοντ Μοσέ, ο Ζακ Λακαριέρ, ο Ζαν-Πολ Βερνάν, ο Ανδρέας Κέδρος και πολλοί άλλοι.

-Η εικαστικός Ειρήνη Βαζούκου γεννήθηκε στη Ρόδο. Ζει και εργάζεται μεταξύ Αθήνας και Ρόδου. Είναι μέλος του ΕΕΤΕ, της ΙΑΑ/ΑΙΑΡ, της International Association of Art της διεθνούς “10dence platform”, κ.α. Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό ενώ έχει παρουσιάσει τη δουλειά της σε 16 ατομικές εκθέσεις. Ενδεικτικά παραδείγματα: Ιστορικό Αρχείο-Μουσείο Ύδρας 2015, Δημοτική Πινακοθήκη Κέρκυρας 2014, Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης (Casa Bianca) 2012, Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης Ρόδου 2002 καθώς και σε γκαλερί και αρχαιολογικούς χώρους της Ελλάδας. Έργα της ανήκουν σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

-Φωτογραφίες μαριονέτας: Καλλιόπη Βουτζαλή

-Η καλλιτέχνη, όπως σημειώνει η επιμελήτρια της έκθεσης Έφη Μιχάλαρου “Μέσα από τον εξπρεσιονισμό και την αφαίρεση, που χαρακτηρίζουν και διαποτίζουν κάθε σημείο του ζωγραφικού της έργου, με σαφήνεια και καθαρότητα επαναπροσδιορίζει και επανατοποθετεί αξίες και συναισθήματα, όπως το κάψιμο της μνήμης, μέσα από τα ημερολόγια της ζωής της τον καιρό της πανδημίας, για να επέλθει η κάθαρση, η μεταμόρφωση, η απελευθέρωση και εν τέλει η λύτρωση... Εναποθέτει στο πλάι τα πινέλα και η σπάτουλα, γίνεται προέκταση του χεριού της”. Ενώ οι εγγενείς συγγένειες με το έργο του Anselm Kiefer, δεν είναι εμφανείς, μόνον στους ειδικούς και τους θεατές, αλλά και στην ίδια, όπου σχετικά πρόσφατα, συνειδητοποίησε την βαθιά ώσμωση που συνέβαινε στην δουλειά και την εξελικτική της πορεία, μέσα από την δική του.

-Ενώ όπως υπογραμμίζει η Πόλυ Χατζημάρκου Ιστορικός Τέχνης και Ευρωπαϊκού Πολιτισμού Msc Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων στο κείμενό της στον Κατάλογο “Έν συνόλω, η έκθεση της Ειρήνης Βαζούκου σπαθίζει φως και δίνει το σύνθημα. Αποτελεί μια συγκινητική ζωγραφική οδή στις κακοποιημένες, βιασμένες, δολοφονημένες γυναίκες-αδελφές μας αλλά και σε όσους/ες/α έδωσαν μάχες, κυνηγήθηκαν ή έχασαν τη ζωή τους λόγω του φύλου, της καταγωγής, της ιδεολογίας ή της σεξουαλικής τους ταυτότητας”.

Επιμέλεια: Έφη Μιχάλαρου
Κριτικός Τέχνης & Επιμελήτρια Εκθέσεων
Ταμίας του Ελληνικού Τμήματος της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Τέχνης (AICA HELLAS)

Διάρκεια Έκθεσης: 21-28/5/2024

Εγκαίνια: Τρ.: 18:00-21:00

Τετ. – Δευτ.: 15:00-19:00

Τρ. 11:00- 14:00

Διεύθυνση: 14 Rue Vandamme, 75014, Παρίσι

Τηλ: 0033 01 43 20 84 00